

BIO

[Sep Friesema] (she/they) = b. 2004, When I was 8 I wanted to be an inventor, I imagined worlds, space ships and stories. Now I imagine the landscapes before me, they are horrifying and beautiful. I live as a part within them, writing words in air on a treestump. I like to think I can take my home anywhere, but in The Netherlands, where I was born and live, I first learned how to look at the world with continuous wonder in the face of horror of the destruction of the entire Dutch ecosystem. How we've shaped this land... This point I tend to trace all over the world. I was born near the sea and have lived my life along a river. When I touch the water an ocean away I like to think of it as a whole body of water, and how it also smashes against all the places I've called home.



My works attempt to show this world through my real and unreal ways of seeing, and share that with you. Be that through Video, Film, Installations, New Media, Poetry, Music, Photography, there is no sacred medium.

Thank you.

Sep Friesema

portfolio 2025





[DIALOGUE EXERPT] {941}931

051:

Do I want to see a loved one die.
Everyday seeing everything
under their skin evaporate?

No.....

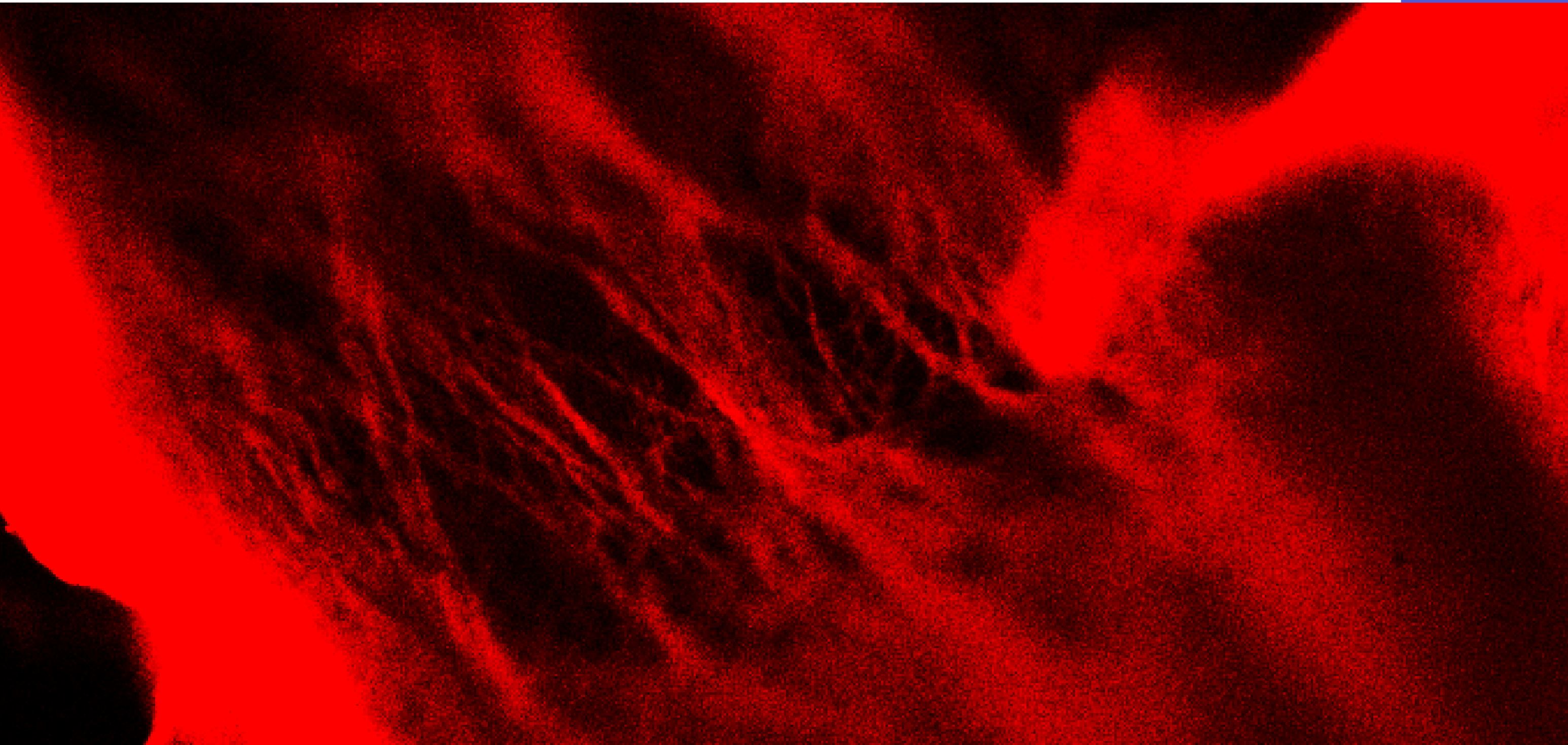
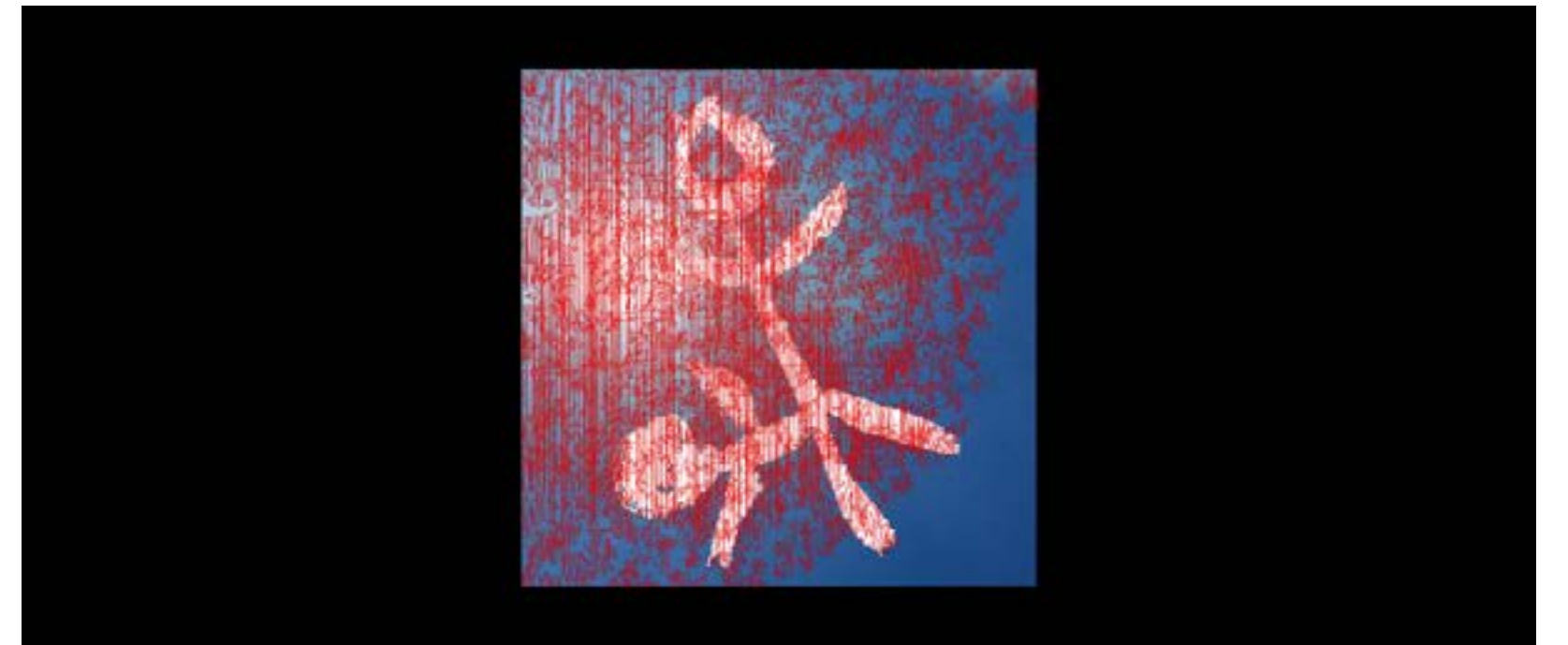
No?

Is it because I'm a masochistic
..... Maybe

Password: "A Floating Beauty"

hyperlink

hyperlink

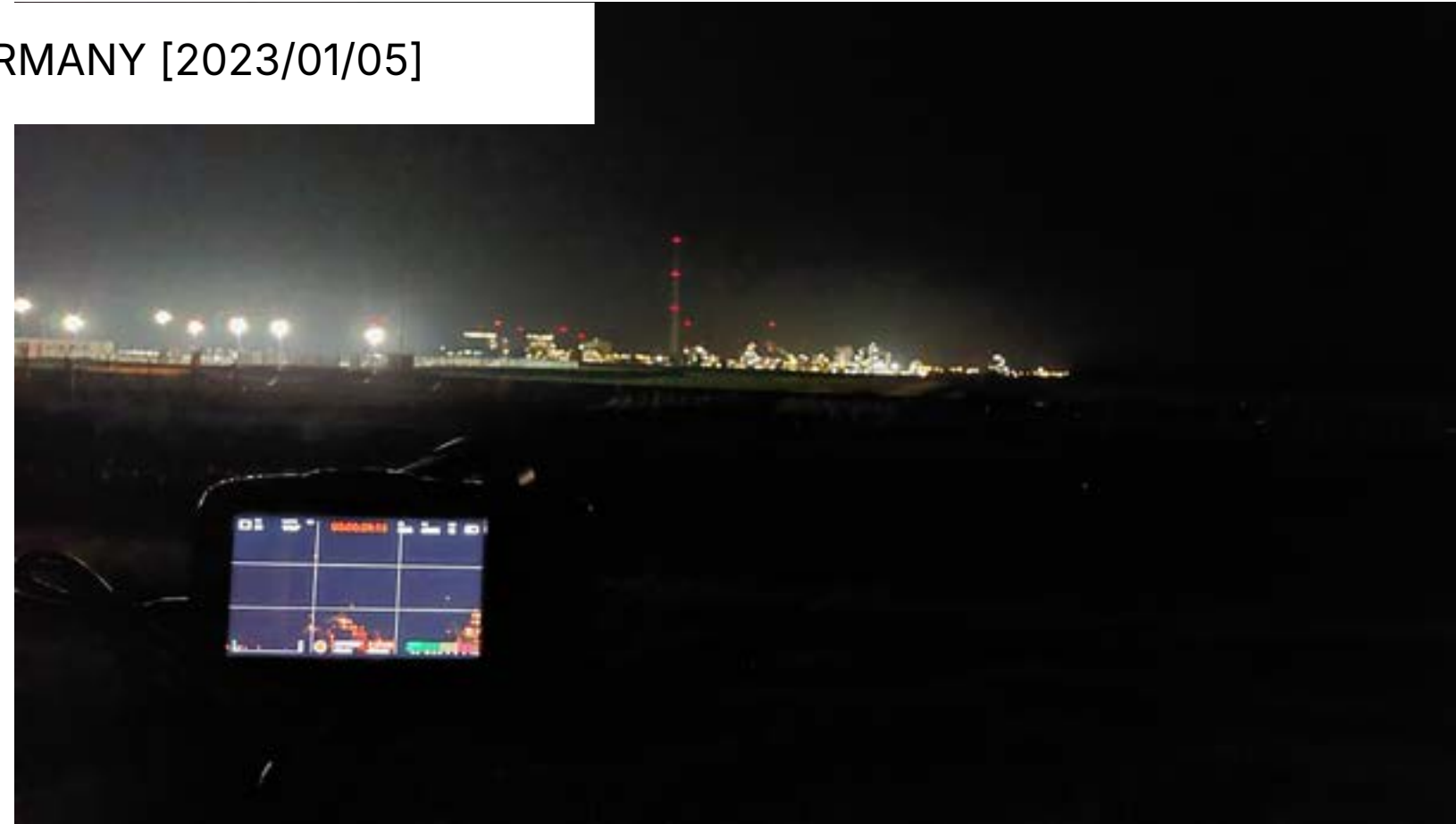


Graveyard-Notes

Shortfilm, 15min
2023-2024

..... is a shortfilm that follows two beings coping with their eternal stuckness. It uses symbols, super-structures and a contrast between the "more than human" and the very human experiences within found footage and music to create not a logical but an emotional narrative.

HES OIL REFINERY, WILHELMSHAVEN, GERMANY [2023/01/05]



UNDERBANG-notes

Written by Roomar

Best well
the height counter appears and the screen goes up as if the camera is descending into the ground. the counter keeps descending until it is removed and the title card appears counter reappears and shows that it's still rapidly descending until BAM new shot

02 - UNDERBANG SUPERSTRUCTURE

Comp:
I'm so tired
ik voel me de hele tijd al zo. sorry

Mijn noordelijke kant kan niet meer gefixed worden.

Comp (cont):
You've got -any uhh thin-

OS1:
-I have some thing...-

Comp:
-ik ben op een heel ander niveau

Short pause

OS1:
I read this article named "how to lose a phone."
Do you remember wikhoo? It's kinda a satire on that website, but yea these limbs they write about are still so weird, conceptually I get it but how is it not grose. okay lees dit, you'll get it.

Start at paragraph 6, woord 42 "your"

Comp (reading text):
Your phone should never be in contact with your arms, hands, legs nor feet. We advise keeping your phone in an undseep pocket of your jacket or jeans to improve the chance of it being stolen or simply falling out of said

03 - THE SEA / A CROW / THE GRAVES

Comp:

I am -t

OS1:

Tired

Comp:

Tired

The pipes are dry

OS1:
Ik las dit artikel en ik moet aan jou denken, het heet zeevier en het gaat over de dood.

OS1 (cont):
It's about a musician named Phil Elverum.
To be honest I think it's more a poem than an article I'll read it.

OS1 (reading):
A crow looked at me, uitgebracht in 2017 door Mount Eerie, sucks.
Het is martellend het is rauw, verschrikkelijk. en ik wil het.

Ik wil wat het, het heeft gemaakt.

Wil ik een geliefde dood zien gaan, elke dag alles wat je onder de huid herkende zien verdampen?
nee.
nee?

Is het omdat ik een masochistische freak ben?
misschien.

Maar ik ben compleet gefascineerd door de gevoelens

01 - OUTER LAYER / NATURE

Comp:
sorry I'm getting really tired
Should we start winding down ofzo

I need to oil up

OS1:
uhh ja is goed
Mag ik wel nog even mijn verhaal afmaken?
-ik was bezig met dat artikel

Comp:
-sure, doe je ding

OS1:
So uhhh where was I?
The article I read,
uhh let me see
uhhh WISHUNDE!

So 0.12 into 0.12 to the 0.12th gets you 0.23. 0.23 to the 0.23rd is 0.56 then you get 0.86 and 1 but after 1 its just infinity. it keeps on looping and before 0.12 it always shrinks So you also have infinity so its infinity, 0.12, 0.23, 0.34, 0.34, infinity

OS1 (cont):
And so there was this entire beschaving that discovered this mathematical formula and it's kinda freaky it became the thing their entire society circled around.
They became the hosts of this cursed formula.

OS1 (cont):
Maar wat er zo gaaf aan was, was dat hun kunst zo extreem goed was. So I recently saw future cops, a film made by someone from there en het is een 10/10, zo goed

WÓ hóshi wákhó! WÓ de míngzi shi
Wú... jún... rú!!

pocket. If you can, try to untether your phone from your limbs and nervous system by simply changing your routine, this significantly improves the chance of loss

Comp:
Ik wil ook armen om een telefoon mee aan te raken

OS1:
Continue reading, the best part is next

Comp (reading text):

Anecdote 3: Deventer -> Almelo, Almelo -> Deventer
When the doors of the train closed and I figured out I lost my phone 00 of the most stressful minutes of my life occurred. I could puke from the pressure. I could not afford losing such a new phone, I would be fucked
After arriving at Almelo station I did some "meditation" (in quotations yes) I learned from the show "the midnight gospel."
Everything here is -now

OS1:
-ok you can stop there

OS1:
We could talk about phones and cybernetics and stuff but what always ends up jumping out to me zijn hun uithenase lichamen

OS1:
Ik weet niet wat ik over die, hun lichaam.. whatever.. moet voelen. Ik heb meer een verlangen naar wat hun lichamen representeren: de kneedbaarheid van vlees enzo.

OS1 (cont):
Mijn minuscule horizontale bewegingen zin ook wel mooi hoor.. uhh ja

Comp (twijfelend atotterend):
Ik wil gewoon . . . iets

Maar ik ben verdoofd, ik kan het niet zo goed v o e l e n.

Het is gewoon omdat ik niet weet wat liefde is.
Het is gewoon omdat ik niet weet wat leven is.

Ik wil me rouw voelen,
Verschrikkelijk,
Gemarteld.

want dat betekent dat ik iets ben,
dat ik eindelijk bezeten ben.

En dat ik in leven ben.

Dat is het enige wat ik wil.

Is dat een offer waard?

Phil Elverum zij:

Our daughter is one and a half, you've been dead eleven days. - Who and how could I live	Conceptual emptiness was cool to talk about, back before I knew my way around these hospitals, I would like to forget and go back into imagining
---	--

Comp:
Sorry, dit moet ik verwerken.

Heb jij dit geschreven?

OS1:
I wrote this article, yes.

Long Silence

Maar ja daar las ik dus een artikel over en ik moest aan mij zelf denken.
Het zou zoveel makkelijker zijn om iets te kunnen zijn, zeggen en doen als je ergens door bezeten bent.

Maar dat ben ik niet,

en het zal ook nooit gebeuren.

Wat jammer is want ik wil iets te zeggen hebben

Comp:
ik kan hier niks mee, sorry..

short silence

Comp:
I have no clue what I'm looking at but the trailer does look cool

Silence that is just too long to be short and just to short to be long

Comp:
een laatste ding
je uhh weet hoe ik ben, en wie ik ben en waar ik mee zit en daarom je bent de enige die iets kan betekenen voor mij, ik wil dat jij dat blijft weten en ik zal dit altijd herhalen.

Comp:
I'm going, now, really..

sorry

OS1:
it's -okay

Comp:
-ik ben gewoon weer heel erg mee

OS1:

OS1:
Sorry we moeten het hier niet over hebben, slecht onderwerp.

Slecht onderwerp.

COMP:	OS1:
-sorry, het is okay, we kunnen er niet veel aan doen, thats life, elke ervaring blend al in elkaar dus het maakt niet veel meer uit. ik ga door, en door en door en door en door en door en door	--Het is niet okay, stop met copen please --Ik wel er zelf ook gewoon niet over na denken --Ik wil gewoon dat iets, ik vind dit gewoon kut.

Comp:
Sorry, Can I ask you something?

Comp (cont):
Or well it's more like a offer.

Ik zou wel dood willen gaan, als dat helpt.
Maybe I won't just be words in sand and waves anymore.

Hypothetically

Long pause

OS1:

-we've

Comp:
-I know it doesn't add anything. Ik ben niks,, ik kan geen offer worden.

OS1
don't -ta

Comp:
-talk about that

Jij bent ook niet bepaald veel.

OS1:
We've had this conversation before in so many different forms.

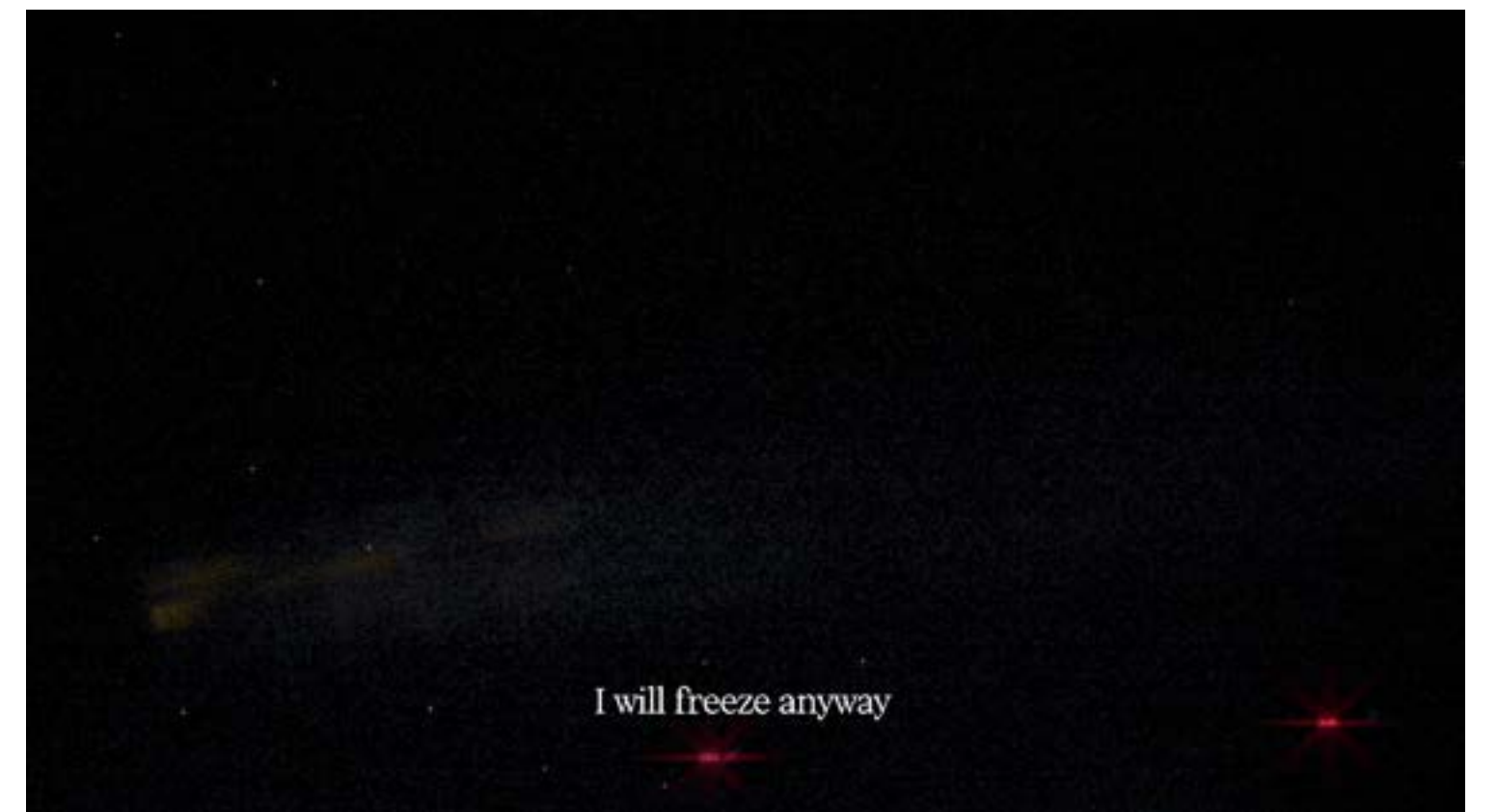
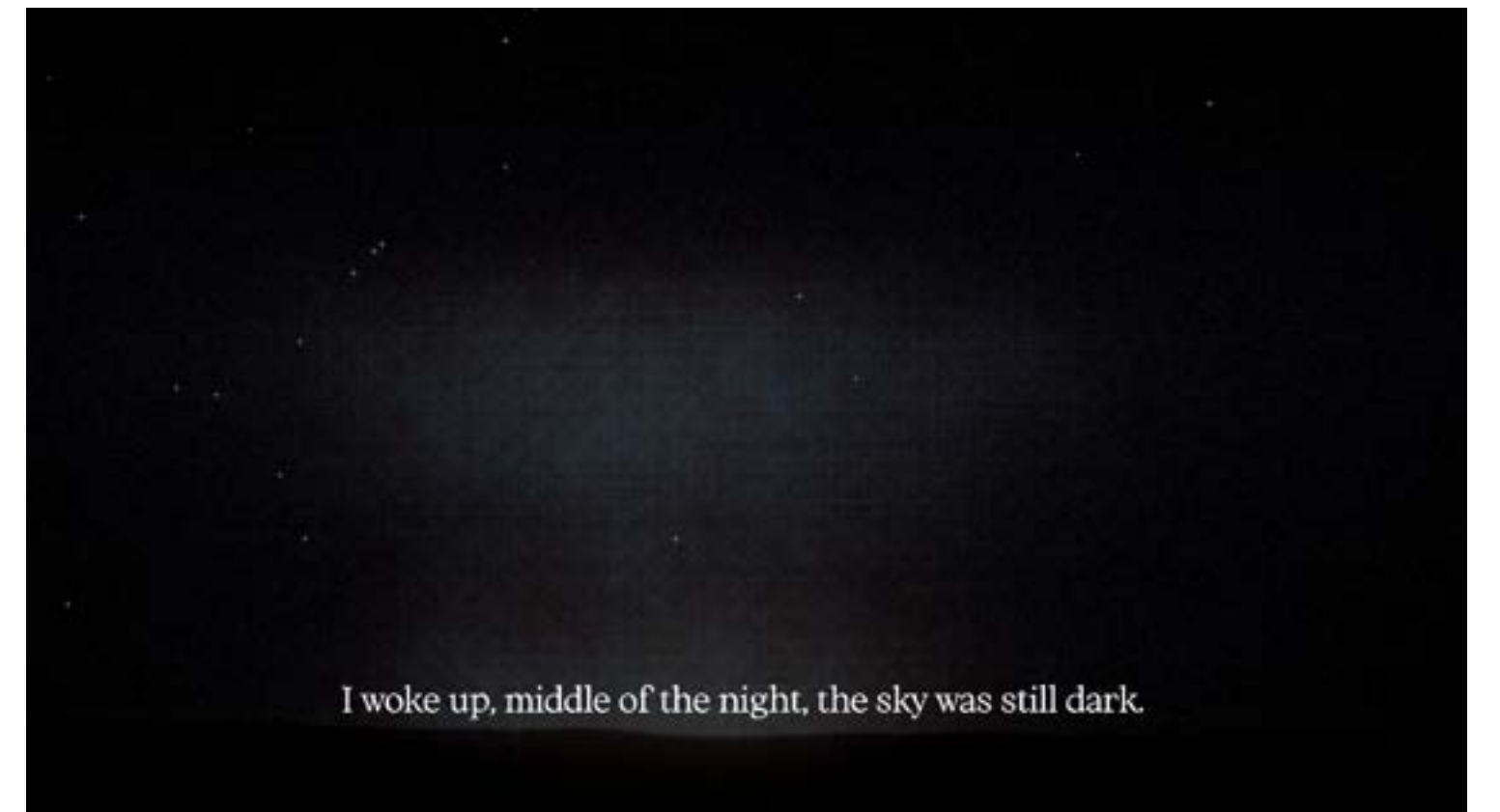
Comp:
Sorry,
how can you not.



Meadow, Night

Microscope, BMP4CC, After Effects
Poetry film, 6 min
Q1 2025

..... is a short poetry film about the night and its unending beauty. The poem follows a hiker that wakes up deep in the night to start their new day of walking. The night sky was made using a microscope. And the music was designed to be performed live.







You Said Something

Part of *The Sun Is Gone*
4x5 Camera, Touch Designer
Modified Large Format Photo,
Q2 2024

Een Nederlands Kind

De IJssel

De IJssel is de rivier die de Nederlanders van oudsher heeft gevoerd. Het is de rivier die ons land heeft gevormd. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken.

De IJssel is de rivier die de Nederlanders van oudsher heeft gevoerd. Het is de rivier die ons land heeft gevormd. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken.

IJsseldelta, Nacht

De IJssel is de rivier die de Nederlanders van oudsher heeft gevoerd. Het is de rivier die ons land heeft gevormd. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken.

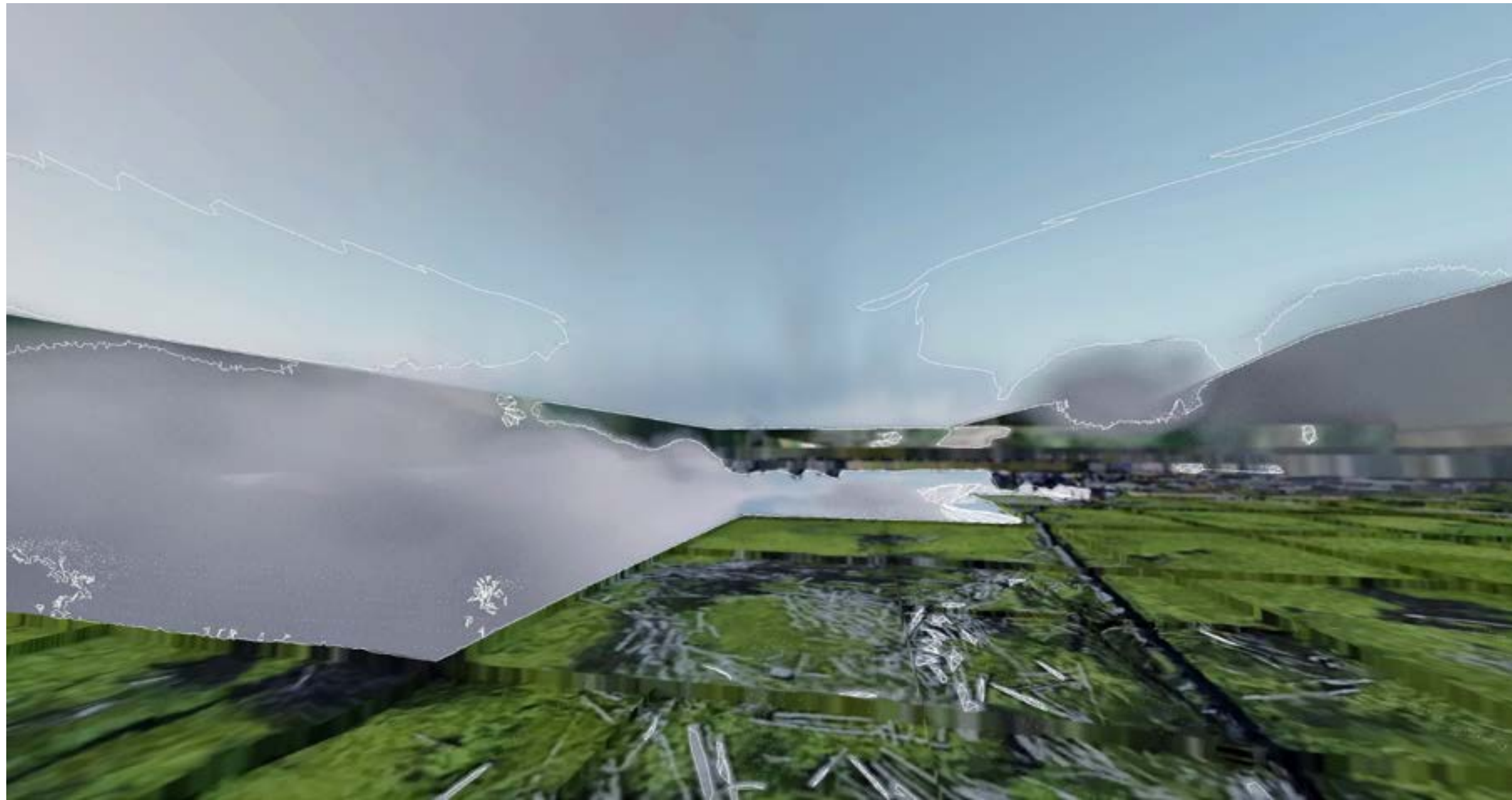
De IJssel is de rivier die de Nederlanders van oudsher heeft gevoerd. Het is de rivier die ons land heeft gevormd. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken. Het is de rivier die ons land heeft gegeven. Het is de rivier die ons land heeft gemaakt. Het is de rivier die ons land heeft geschonken.

Finding Beauty in Puke Stains

Prose writing and IJssel Hike images

2 Photo Collages, A0

Q1 2025



Flipped Landscape 03

Blender, Google Earth (Iona Beach Regional Park, Vancouver, CA)
Digital Photography, 4096x2160
Q3 2022



Flipped Landscape 04

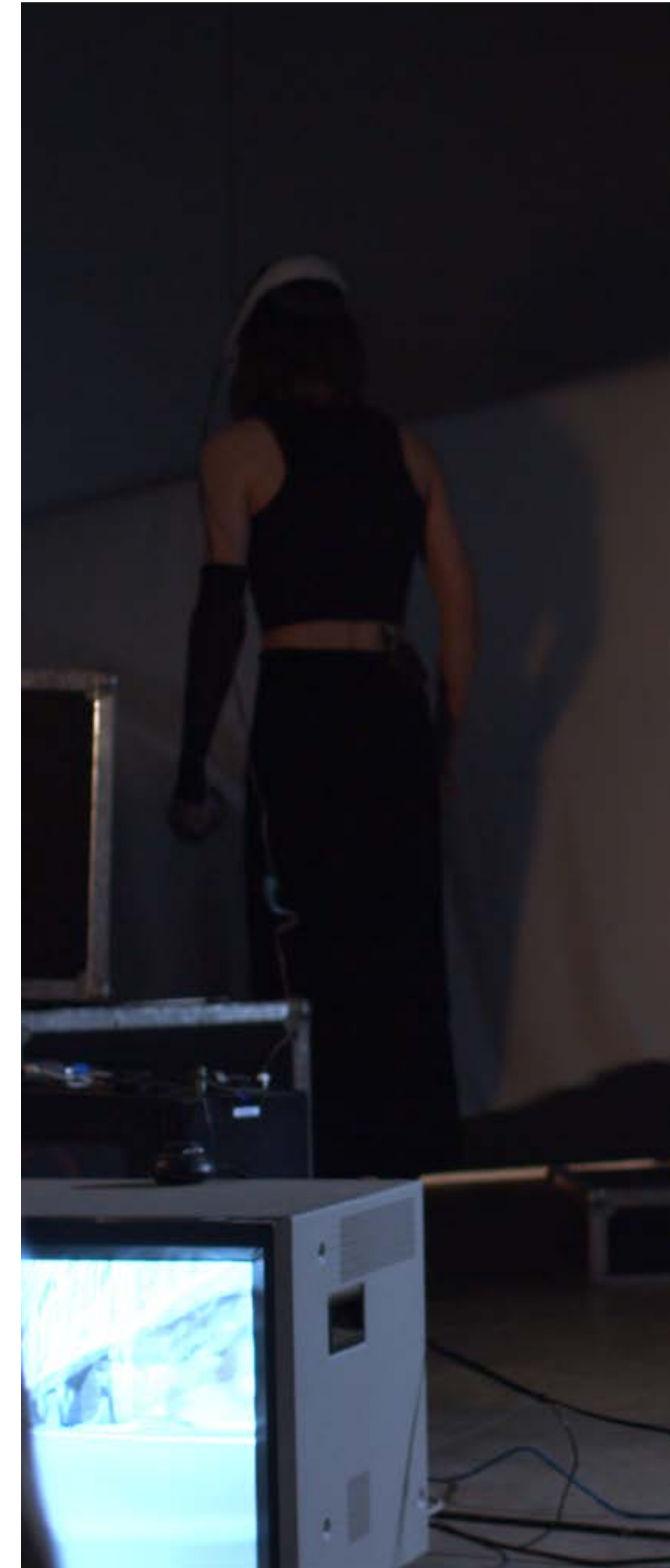
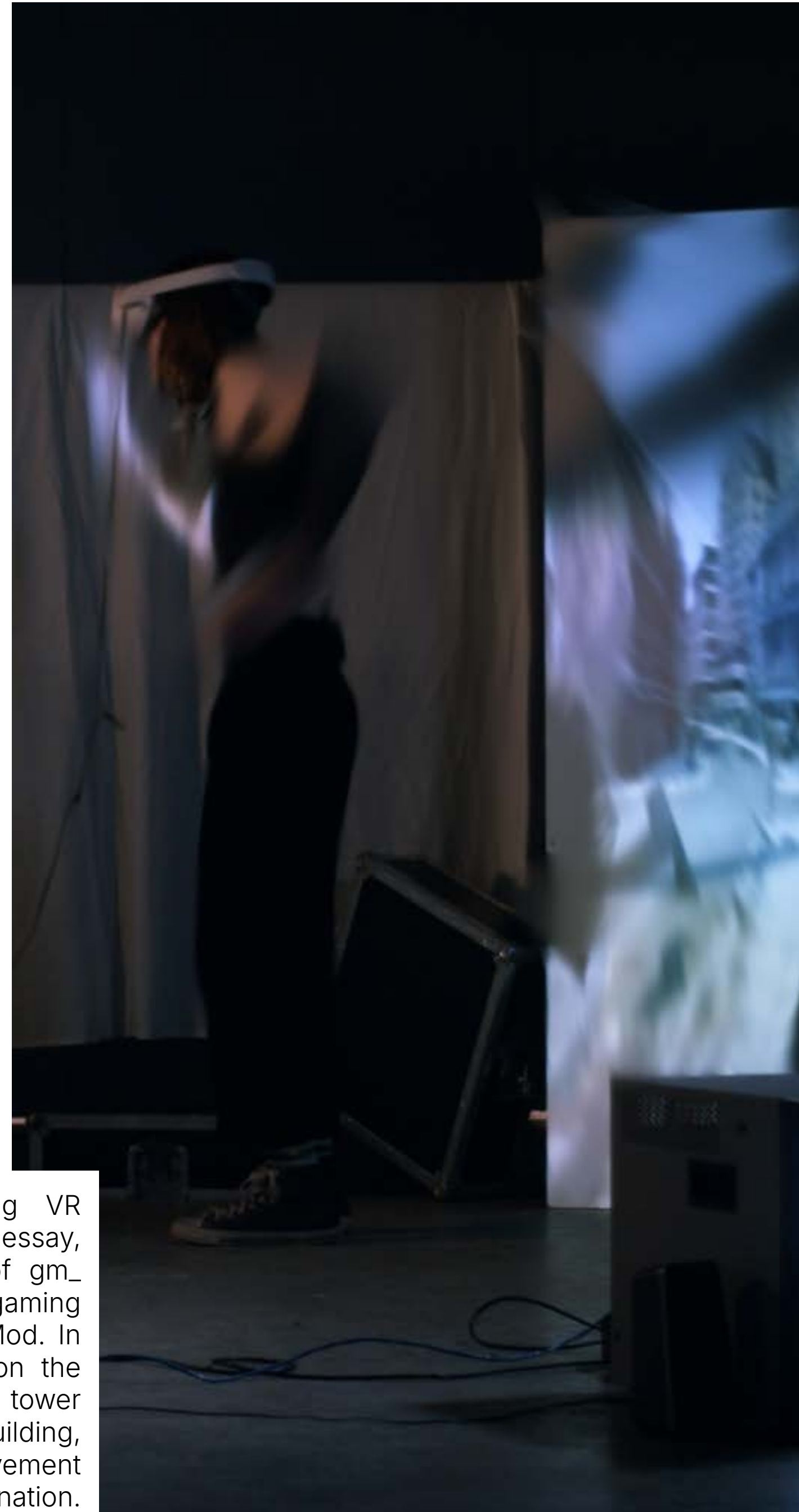
Blender, Google Earth (Iona Beach Regional Park, Vancouver, CA)
4096x2160, Digital Photography
Q3 2022



Nomadalgia GM_

VR Performance
Performance, 25min
Q3/4 2022

..... is a 25-minute-long VR performance, karaoke, essay, tour through the world of gm_ construct, a famously eerie gaming level in the game Garry'sMod. In the performance I question the common conception of the tower block as an architectural building, as a space of life and movement turned into a symbol for alienation.



EXPO 01 [2022/09/12]



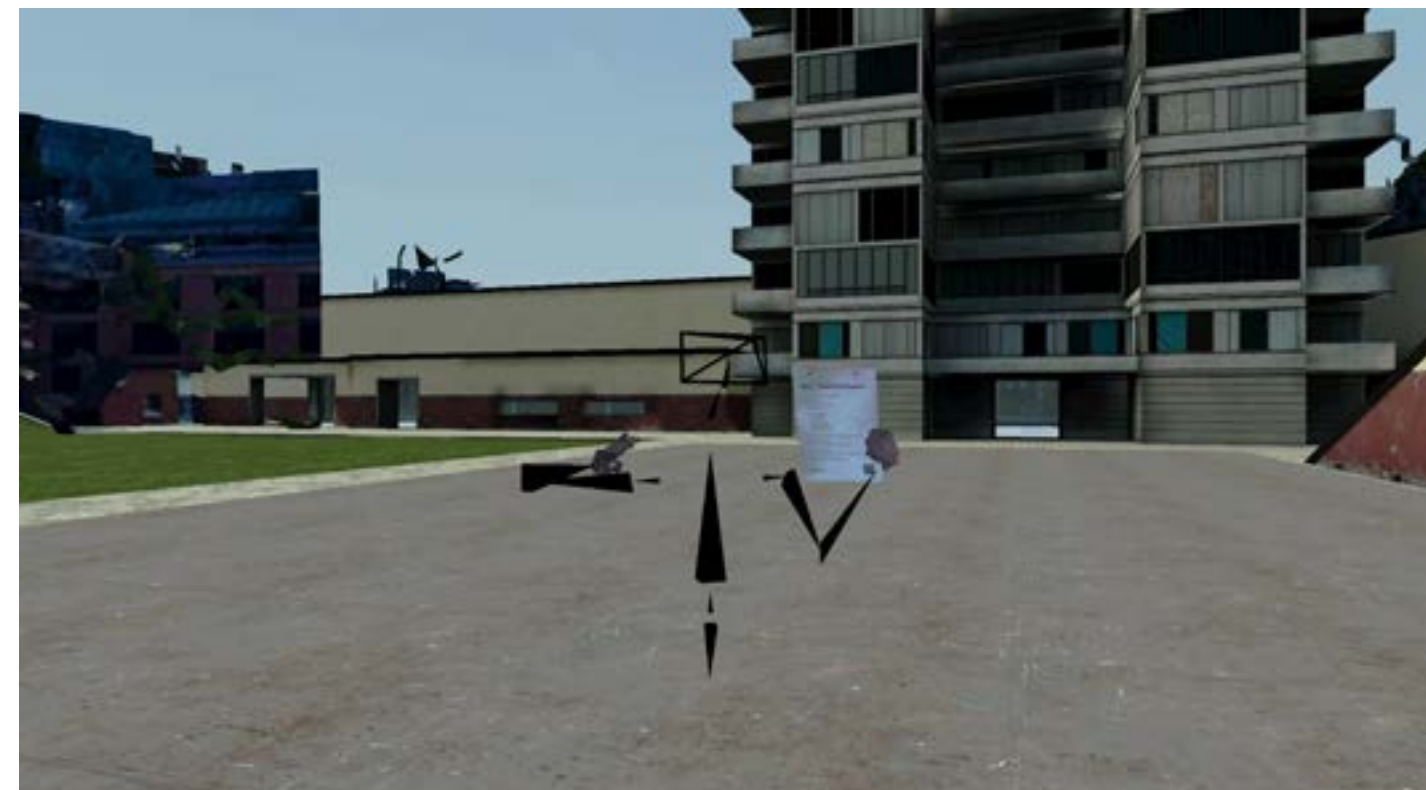
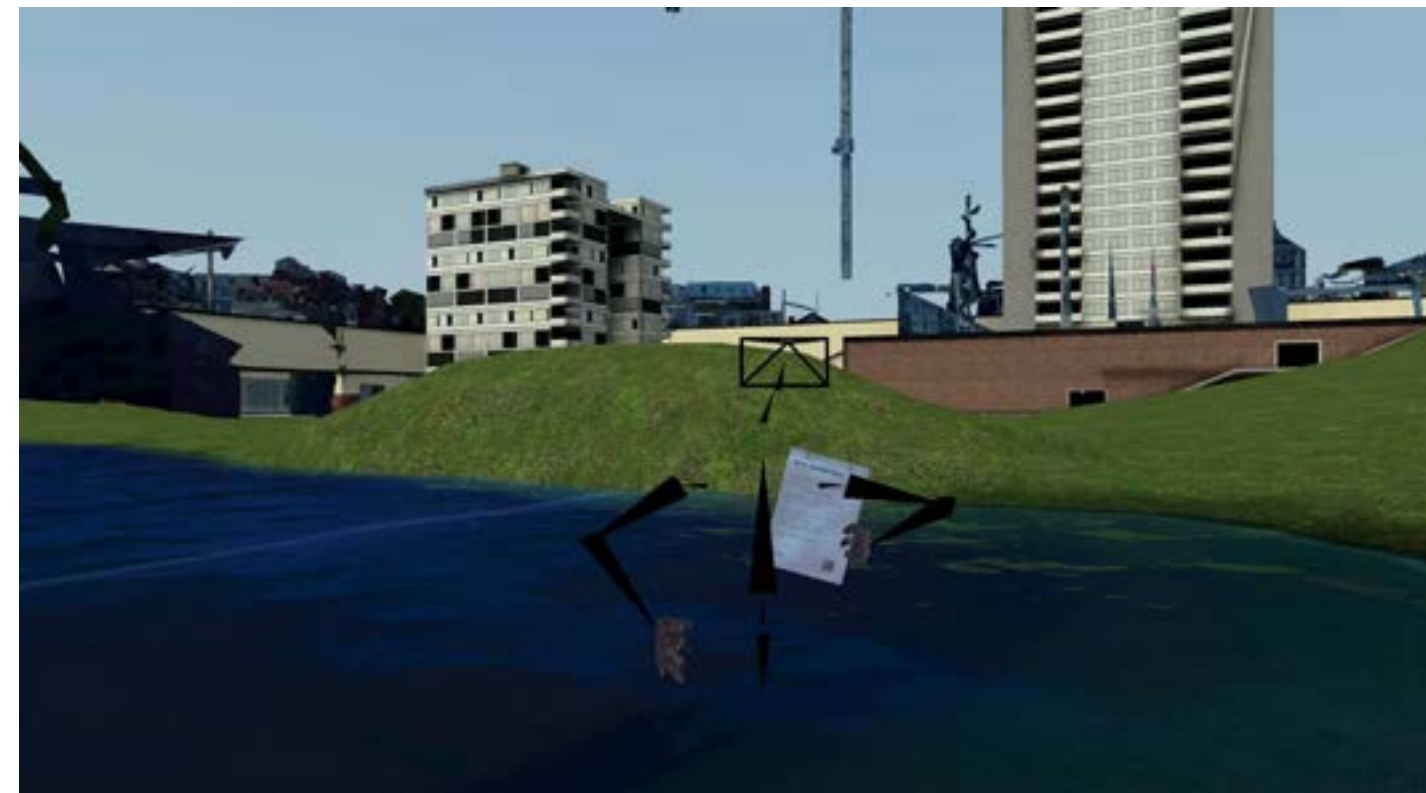
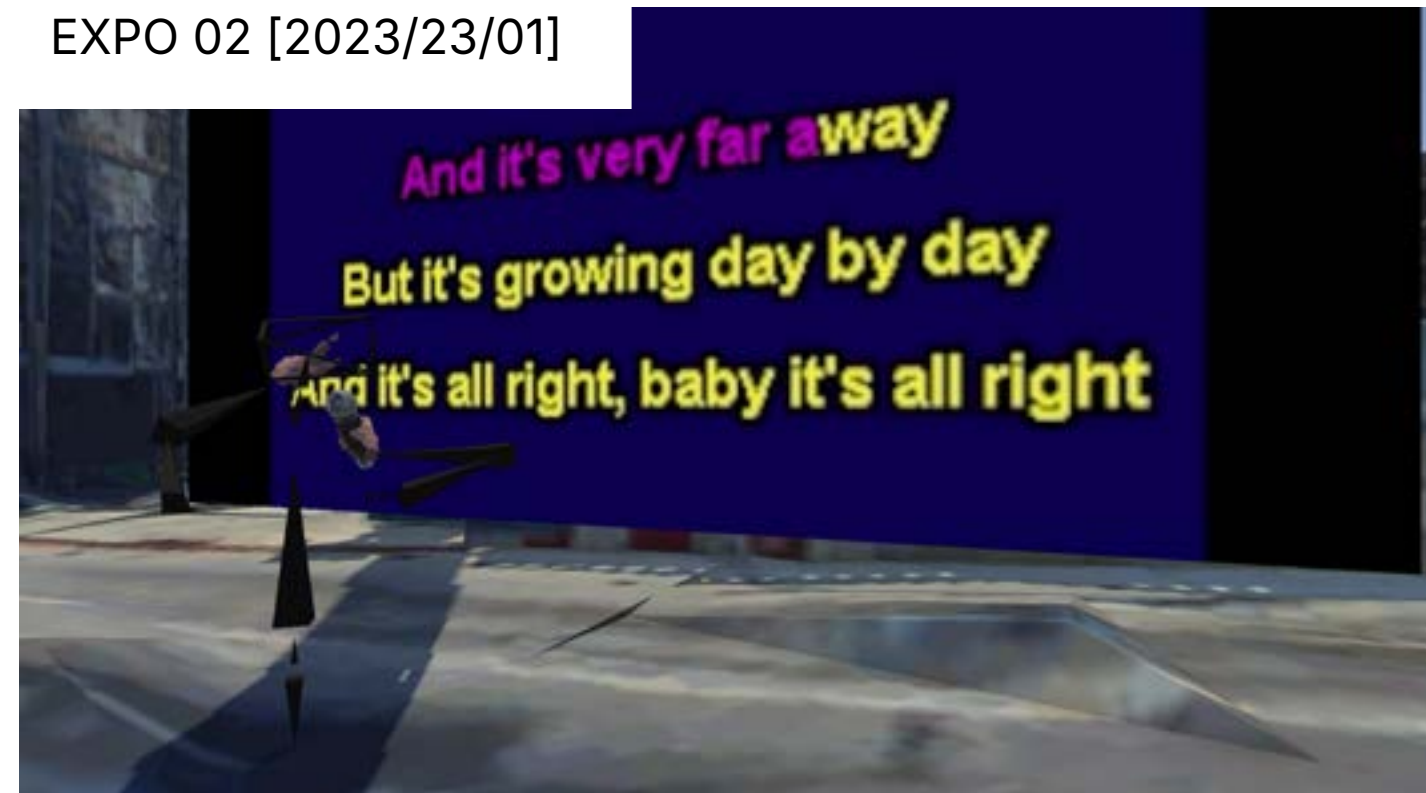
[DIALOGUE EXERPT] {471}461

Sep:

When you enter a mcdonalds bathroom. What do you expect to see when you leave?
 Have you ever seen a different, a truly unique mcdonalds bathroom?

It doesn't feel part of this sprawling world of moving bodies.
 It feels like you're in limbo

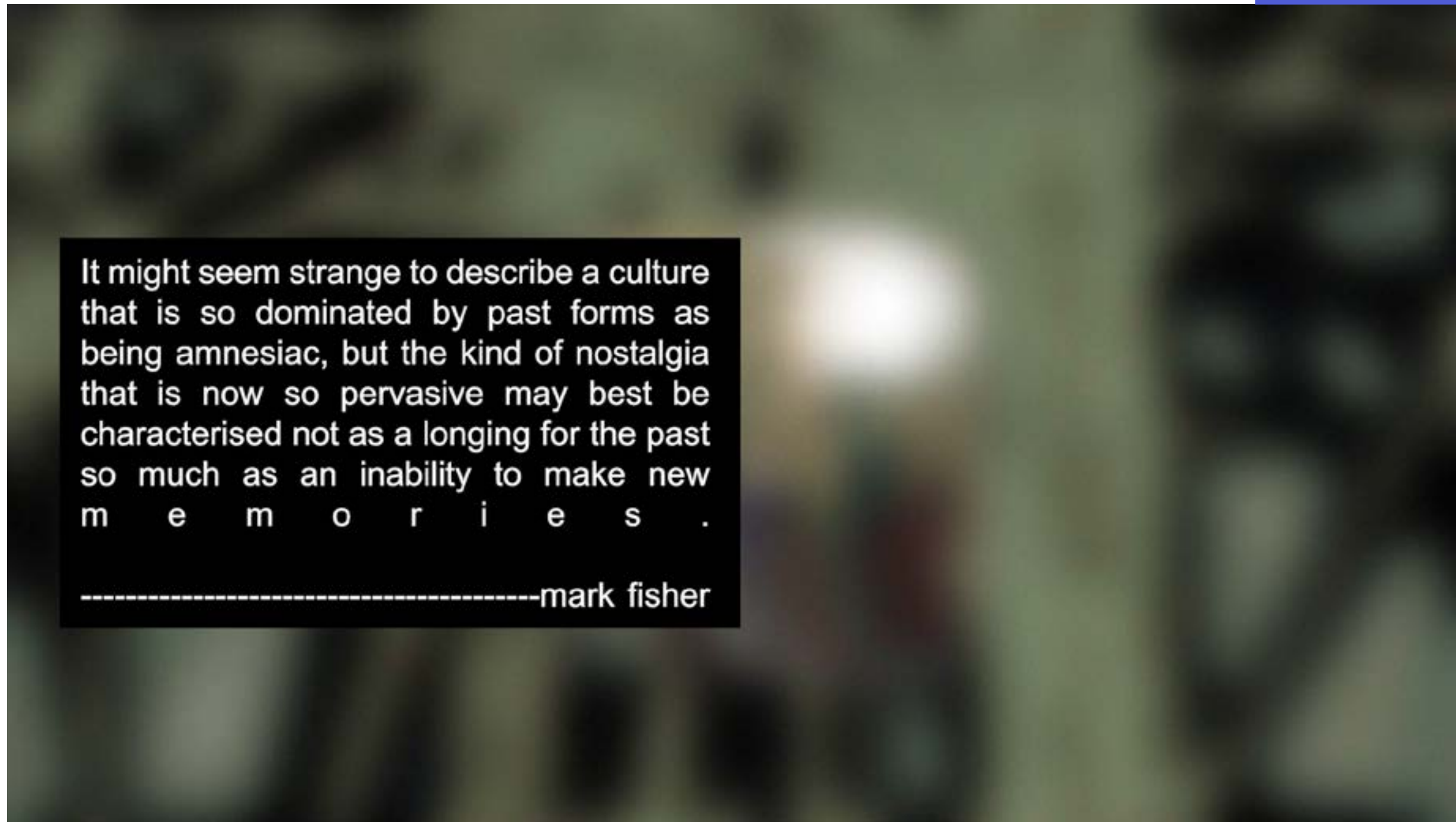
EXPO 02 [2023/23/01]



EXPO 03 [2023/13/03]



hyperlink

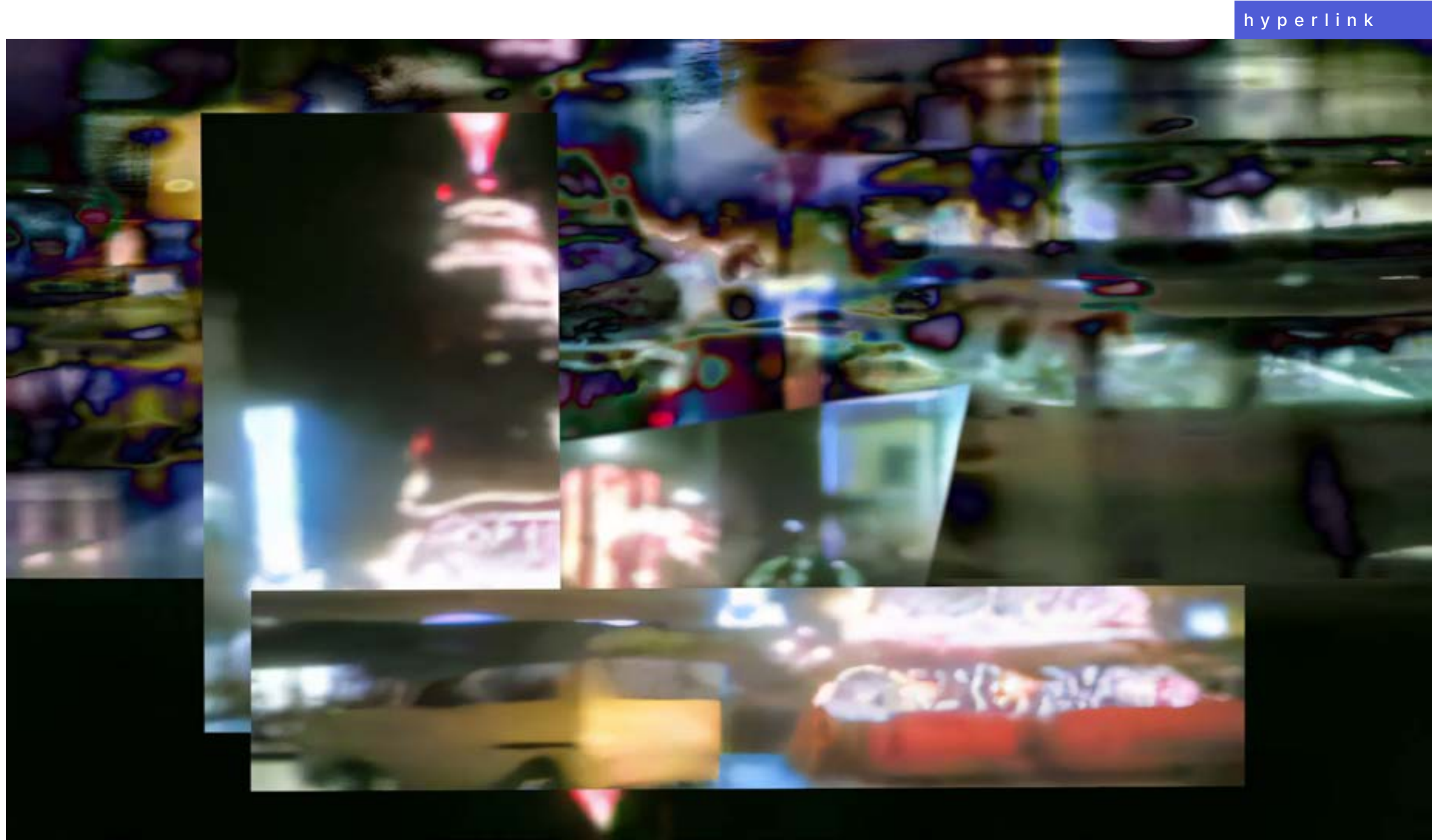


Modernday Anterograde Amnesia: Party Rock

TouchDesigner, Premiere pro
video, 9 min
Q4 2022

..... is a video with essayistic elements exploring the stasis of the cultural landscape of the 21st century using "Party Rock Anthem" by LMFAO as a case study and using words from book Ghost Of My Life: writing on depression, haunthology and lost futures by Mark fisher.



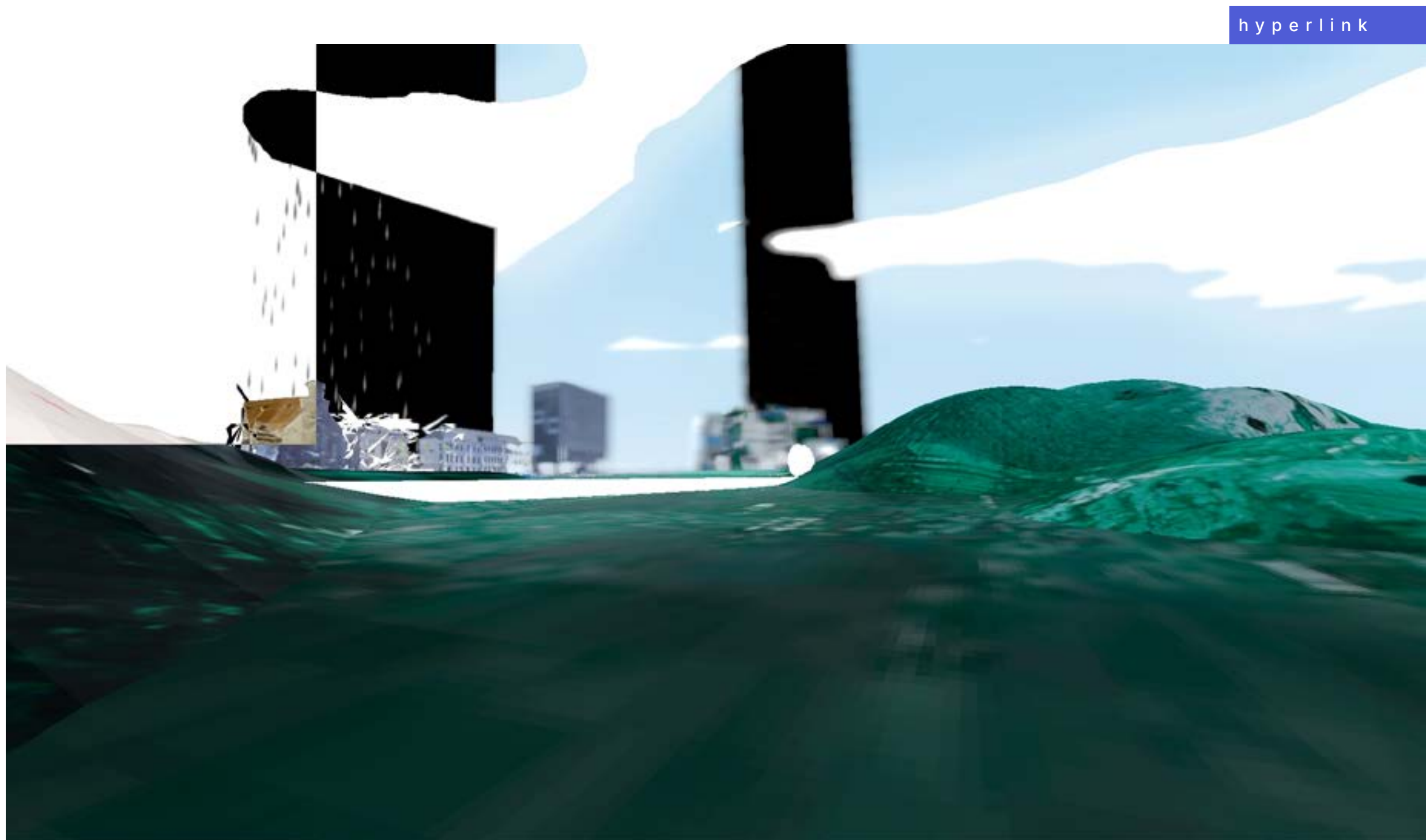


I LOVED IT!@.3GP

Found Footage, Premiere Pro
video, 8 min
Q4 2022

..... is a rendition of the Cineseizure, an experimental video style coined by Martin Arnold. The clip that has undergone this process is a non-viewed 15 year old youtube video called I Loved It!@.3gp went through this process together with a live recording of Solar System by The Microphones in 2002

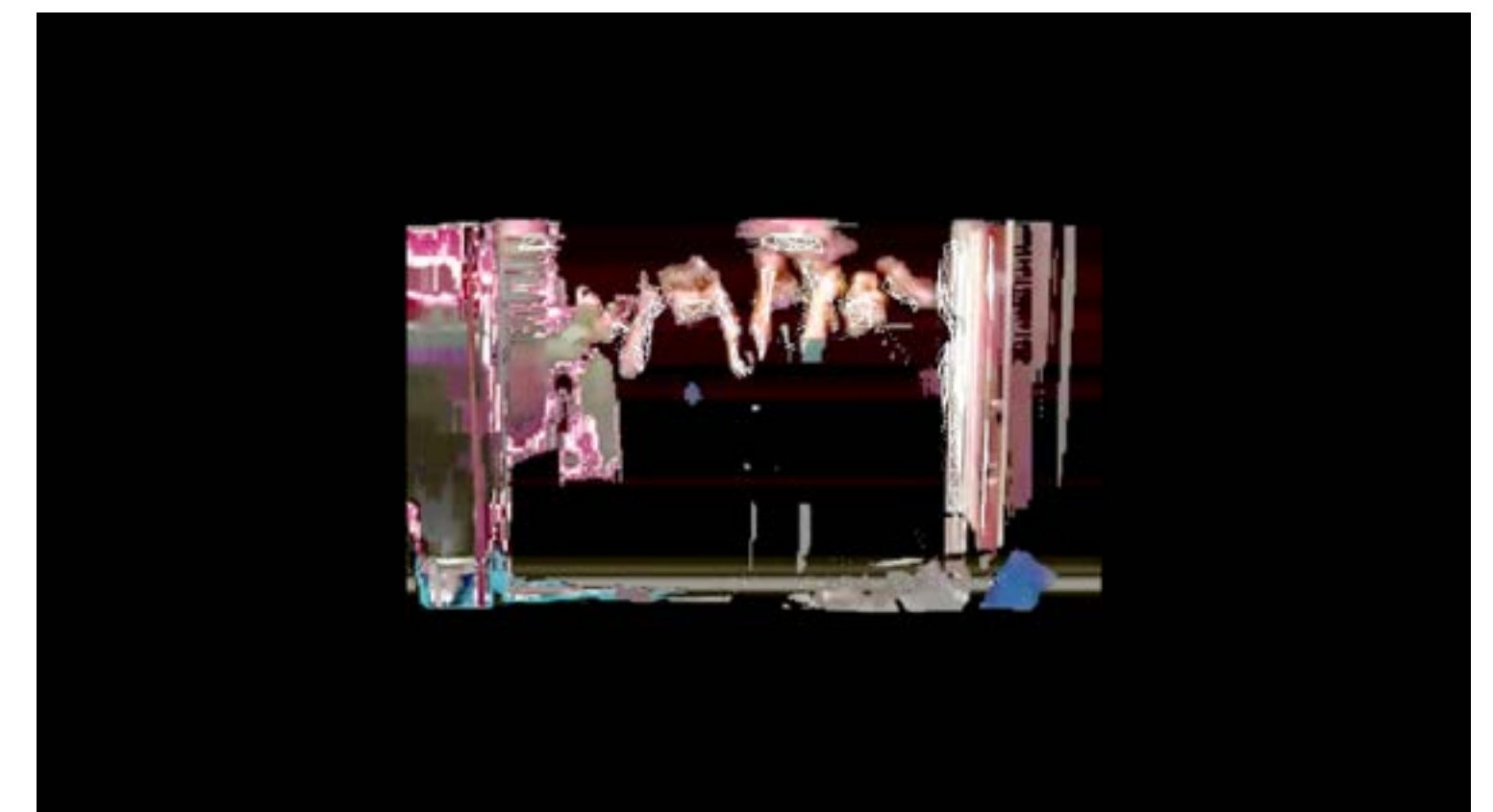
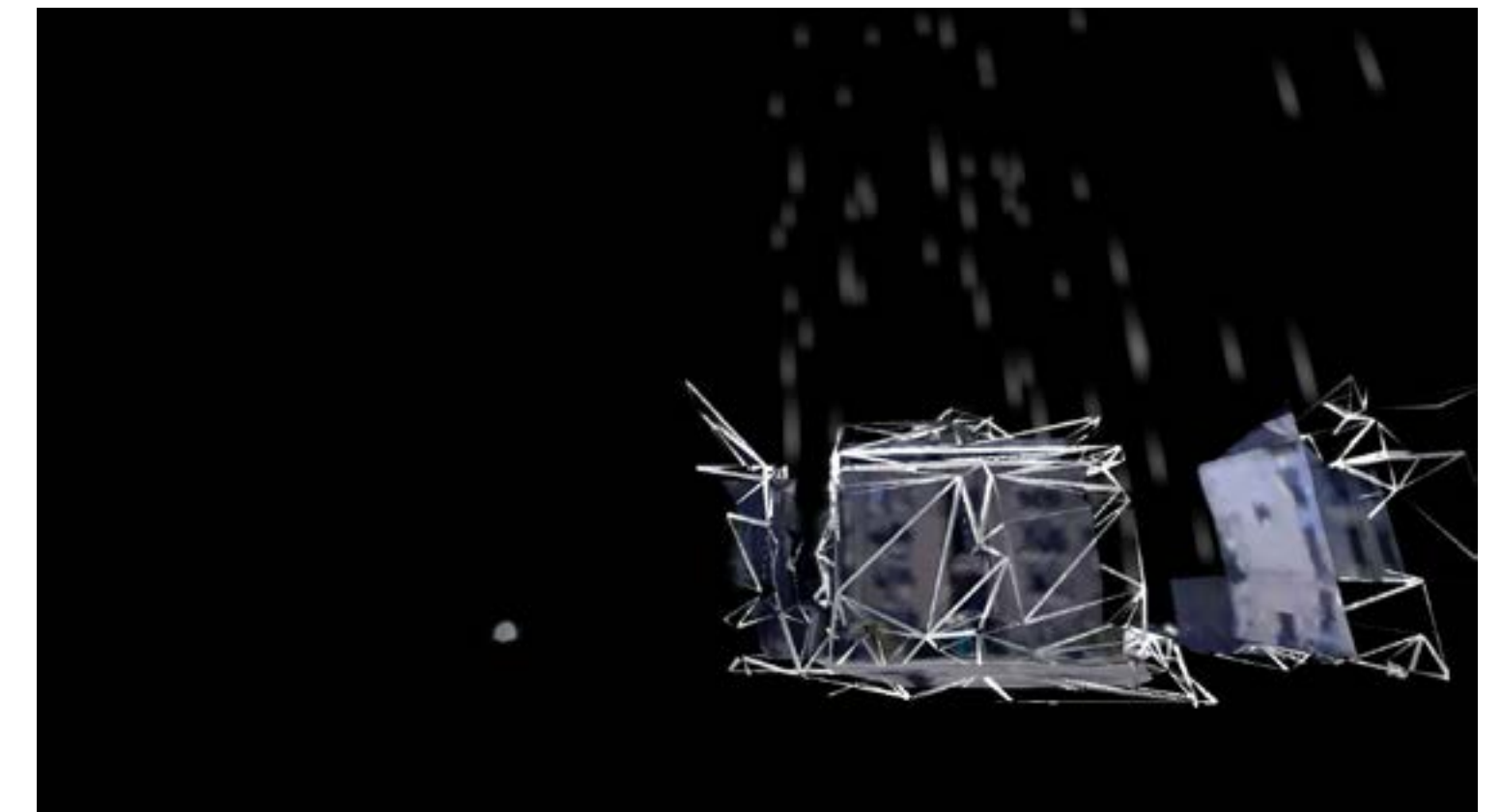


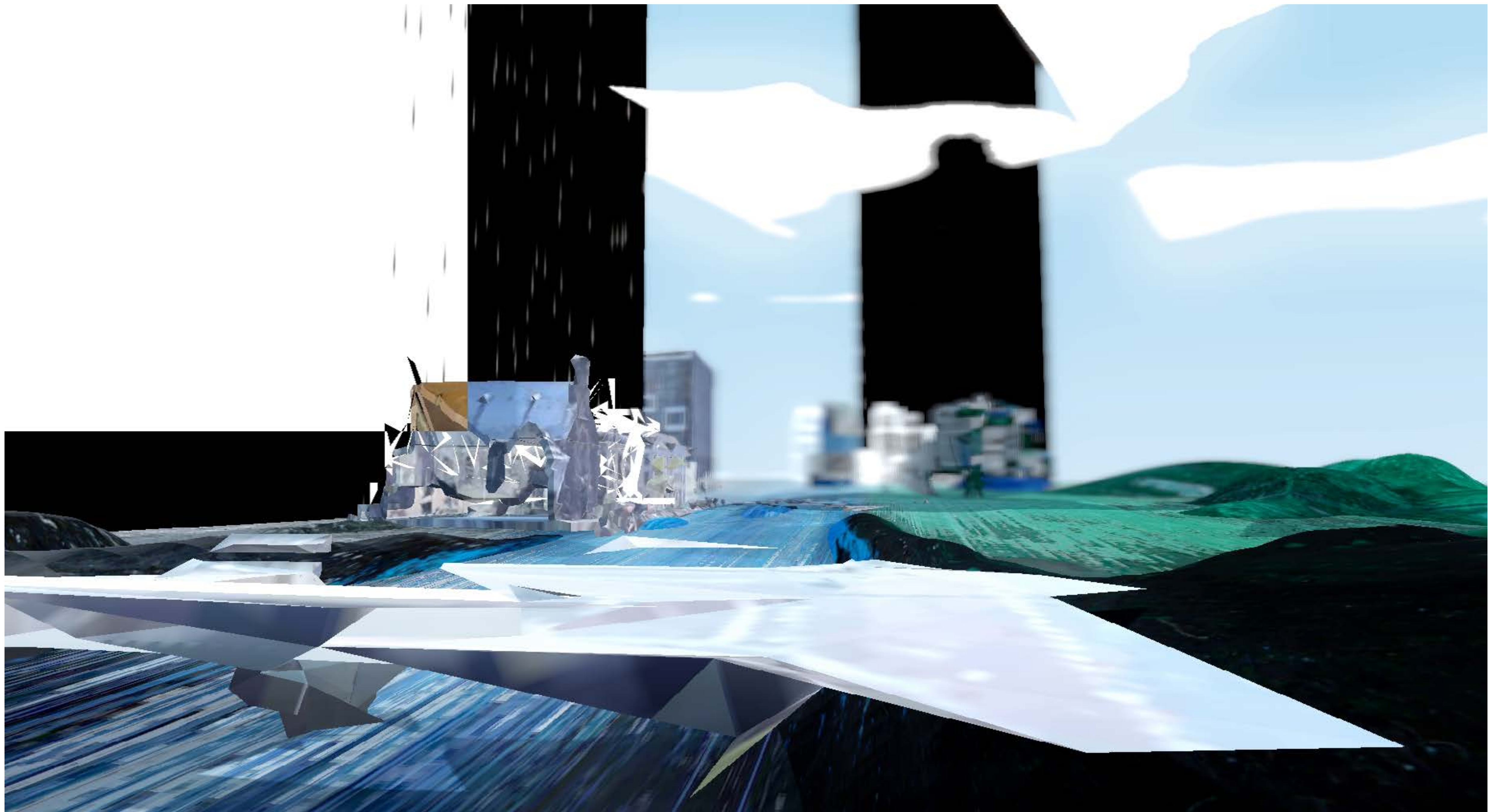


Untitled (videogame exploration n.01 [NSI])

Godot 3.5.1
Video Game, 13min
Q1/2 2023

..... is an experiment in game development, interactivity and worldbuilding. What does it mean to be something non-human? Where does our fear of AI taking over come from and is it a realistic fear (no.) Where does the apocalypse start and where does it end, does it ever end? Does anything ever change?



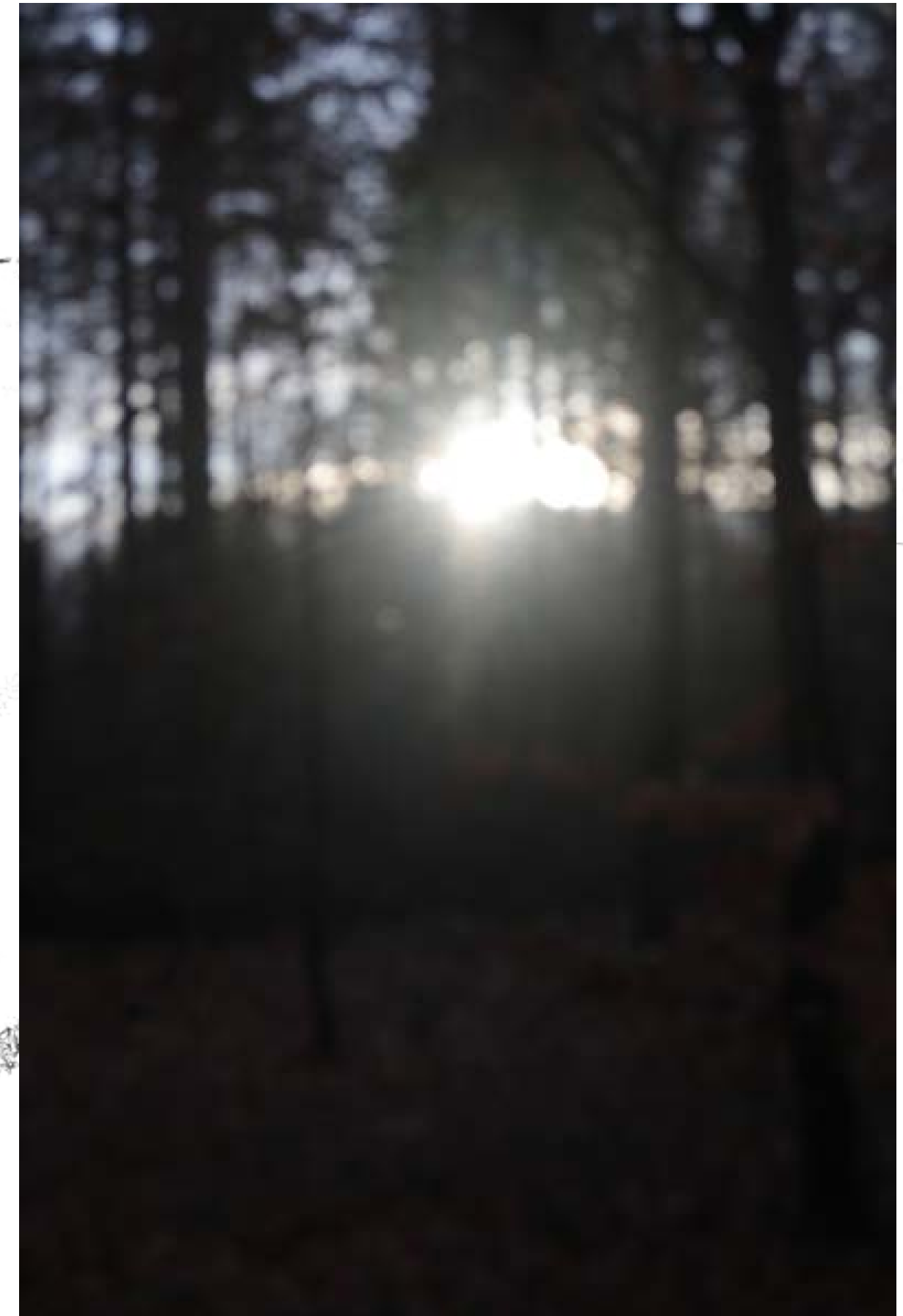




I share this home with a thousand friends and at dawn's break we stand on this bluff of an entire globe and do the conga of finding time to spill and mix our skin soft, night blowing, snow particles that we taste while walking away from the rocks.

No statue can ever comprehend our never not flowing aortas. But I will make them point towards those interiors and exteriors of your body, hoping that you can find the awareness of that wild animal that you are. Those stories are ancient.

There is nothing I love more than living



Sep Friesema

roomrar@protonmail.com

<https://sfadoresyou.com>